

H
O
-
Y
i
C
H
A
N

Q
R
:
V
I
O

David Ho-yi CHAN

Lacrimosa

*for 3-part female chorus (S.S.A.)
violin, cello and piano*

LACRIMOSA

In choral music history, there have been attempts to add text to absolute music. *Lux aeterna* based on *Nimrod* from *Enigma Variations* by Elgar and *Agnus Dei* based on the second movement from the *String Quartet Op.11* by Samuel Barber are the legendary examples.

With reference to attempts and views by ancestry, *Lacrimosa* is composed for three-parts female chorus, violin, cello and piano, after *Fantasia and Fugue in C minor, BWV 537*. Musically, the structure of choral parts is basically transformed from the original lines of the organ work. However, the composer revitalises the work by writing a chromatic harmonic accompaniment in order to reveal the lamentation, sorrow and tears hidden beneath in another layer.

Commissioned by Apple Tree Music Publishing for the project, BACH 330 Neo-Bach for Children and Youths, the piece will be performed and recorded by Hong Kong Children's Choir in fall, 2015.

Lacrimosa

after J. S. Bach's Fantasia in C minor, BWV 537

David Ho-yi CHAN (2015)

Tearfully (♩ = ca. 54)
pp

Soprano I
La - cri - mo sa di - es il - la, di - es

Soprano II
La - cri - mo - sa di - es il - la,

Alto

③
il - la, di - es il - la, la - cri - mo - sa di - es
la - cri - mo - sa di - es il - la, di - es
pp
La - cri - mo - sa di - es il - la, di - es il - la,

⑥
p
il - la, la - cri - - - - - mo - sa
p
il - la, la - cri - - - - - mo - sa
p
di - es il - la la - - - cri - mo - - - sa

Violin

Violoncello

mp

p



Unauthorised photocopying of this sheet music is strictly prohibited.

This copy is only licensed for the performance in the choral festivals organised by Florence Choral only. For any other performance, please seek the permission from the composer (david.chan@rcm.ac.uk).

⑧

di - - - es_ il - - - la, Ah

di - - - es_ il la, Ah

di - - - es il - - - la, Mm

⑩

mp Qua re sur- get_ ex fa- vil - la Ju - - - *pp* *mp*

mp Qua re - sur - get_ ex fa- vil - la *pp* *mp*

mp Qua *pp*

13

- di can - dus_ ho - mo re - us, ju - - - - di can - dus_ ho - mo re - us,

Ju - di can - dus_ ho - mo re - us qua

mp re - sur - get_ ex fa - vil - la qua

16

qua re - sur - get_ ex_ fa - vil - la,

mf re - sur - get_ ex fa - vil - la, *mf* ex fa - vil - la,

mf re - sur - get_ ex fa - vil - la, *f* ex fa - vil - la, Ju -

mf

mf *f*

8^{ub}

18

f Ju - di - can - dus ho - mo - re - us, Hu - ic er - go par - ce De - us. *p subito* rit. A tempo

f Ju - - di - can - dus Hu - ic er - go par - ce De - us *p subito*

f - - di - can - dus Hu - ic er - go par - ce De - us *p subito*

f *p subito* *pp espress.*

p subito rit. A tempo *morendo*

21

pp La - cri - mo sa - - di - es - il - la, *mp*

pp La - cri - mo sa - - di - es il - la, *mp*

pp La - cri - mo - sa - - di - es il - la, *mp*

pp espress.

(tacet)

(25)

la - cri - mo - sa

p *poco cresc.* *mp*

di - es - il - la, di - es - il - la, la - cri - mo - sa

mp *p* *poco cresc.* *mp*

di - es - il - la, la - cri - mo - sa

p *mp*

p *mp*

(28)

di - es - il - la

poco cresc.

di - es - il - la

poco cresc.

di - es - il - la

poco cresc.

30

mf *p*

Mm Pi - e - Je - su, Do - mi - ne, Do -

mf

Pi - e - Je - su, Pi - e - Je - su, Do - mi - ne, -

mf

Pi - e - Je - su, Pi - e - Je - su, Do - min - ne,

p

mf

33

- mi - ne, Pi - e - Je - su, Pi -

Do - mi - ne, Pi - e - Je - su, Je - su Do - mi - ne,

Pi - e - Je - su, Je - su, Do mi - ne, Pi - e - Je - su,

p

36

mp

- - e - Je - - su, Do - mi - ne,

mp

Pi - e - Je - su Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

mp

Pi - e - Je - su, Pi - e - Je - su, Do - mi - ne

mp stringendo

39

mp

Je - - su, Pi - - e - Je - - su,

Pi - - e - Je - su, Pi - - e - Je - - su,

Pi - e Je - - su, Pi - - e Je - su,

41

poco cresc.

Do - - na e - - is re - qui - em, Do - na

poco cresc.

Do - - na e - - is re - qui - em, Do - na

Do - - na e - - is, Do - - na

mp

8va

8vb

43

mf

e - - is, Do - na re - qui -

mf

e - - is, Do - na re - qui - em, re - -

poco cresc.

mf

e - - is, Do - na re - qui - em, re - -

poco cresc.

mf

poco cresc.

mf

Violin

Commissioned by Apple Tree Music Publishing for the project, BACH 330 Neo-Bach for Children and Youths
Dedicated to my organ teacher, Kin-yu Wong, for her tutelage

Lacrimosa

after J. S. Bach's Fantasia in C minor, BWV 537

David Ho-yi CHAN (2015)

Tearfully (♩ = ca. 54)

12 *mp*

15 *mf*

18 *f* *p subito* rit. trill

20 *A tempo* *pp espress.*

24 *p* *mp*

28 *p* 3

35 3

41 *mp* *poco cresc.*

44 *mf* *mp subito* rit. *A tempo* *p*

47 *molto rall.* *pp* *morendo*

Violoncello

Commissioned by Apple Tree Music Publishing for the project, BACH 330 Neo-Bach for Children and Youths
Dedicated to my organ teacher, Kin-yu Wong, for her tutelage

Lacrimosa

after J. S. Bach's Fantasia in C minor, BWV 537

David Ho-yi CHAN (2015)

Tearfully (♩ = ca. 54)

6

mp

10

mp

15

mf *f* *p subito* *rit.*

20

A tempo

pp espress.

24

p *mp*

29

p

34

mp stringendo

39

43

poco cresc. *mf*

45

mp subito *rit.* *A tempo* *p* *molto rall.* *pp morendo*

da:VI d
H o - y i C H A N
www.davidhychan.com