

CUBANITA (oeste)

texto: nicolás guillén
música: eva ugalde

Con garbo (♩=200)

Piano

f

Measures 1-4 of the piano introduction. The right hand is mostly silent, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

mf

Measures 5-8 of the piano accompaniment. The right hand plays chords with a wavy motion, and the left hand continues the rhythmic pattern.

I

II

mf Por el

Measures 9-12 of the vocal staves. The vocalists enter with the lyrics "Por el".

f

Measures 9-12 of the piano accompaniment. The right hand continues the chordal pattern, and the left hand has a more active line.

I

II

Mar de las An - ti - llas An - daun bar - co de pa - pel: _____ An - day

Measures 13-16 of the vocal staves. The vocalists sing the main line of the song.

mp

Measures 13-16 of the piano accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand has a rhythmic line.

17

I an - dael bar-co bar - co, Sin ti - mo - nel. _____ De LaHa -

II an - dael bar-co bar - co, Sin ti - mo - nel. _____ De LaHa -

21

I ba - naa Por-to - be - lo, De Ja - mai - caa Tri - ni - dad, _____ An - day

II ba - naa Por-to - be - lo, De Ja - mai - caa Tri - ni - dad, _____ An - day

25

I an - dael bar-co bar - co, Sin ca - pi - tán. _____ *f* U - na

II an - dael bar-co bar - co, Sin ca - pi - tán. _____ *f* U - na

29

I
ne - gra vaen la po - pa, Vaen la pro - aun es - pa - ñol: *mf* An - day

II
ne - gra vaen la po - pa, Vaen la pro - aun es - pa - ñol: *mf* An - day

29

mf

29

mf

33

I
an - dael bar - co bar - co, Con e - llos dos. _____

II
an - dael bar - co bar - co, Con e - llos dos. _____

33

mp *f*

33

mp *f*

37

37

43

I *mf* Pa-san is - las, is - las, is - las, Mu - chas is - las, siempre más;

II *mf* Pa-san is - las, is - las, is - las, Mu - chas is - las, siempre más;

43 *mp*

43 *mp*

48

I — An - day an - dael bar-co bar - co, Sin des-can-sar. — Un ca -

II — An - day an - dael bar-co bar - co, Sin des-can-sar. — Un ca -

48

48

53

I ñón de cho-co - la - te Con - trael bar-co dis-pa - ró, — Yun ca - ñón dea - zú-car, zú -

II ñón de cho-co - la - te Con - trael bar-co dis-pa - ró, — Yun ca - ñón dea - zú-car, zú -

53

53

58

I
- car, Le con-tes-tó. — *f* ¡Ay, mi bar - co ma - ri - ne - ro, con su

II
- car, Le con-tes-tó. — *f* ¡Ay, mi bar - co ma - ri - ne - ro, con su

58

mf

58

mf

63

I
cas-co de pa - pel! — ¡Ay, mi bar-co ne-groy blan - co sin ti - mo - nel!

II
cas-co de pa - pel! — ¡Ay, mi bar-co ne-groy blan - co sin ti - mo - nel!

63

f

63

f

69

69

mf A - llá va la ne - gra

(solo)

I *p* A - llá va la ne - gra ne - gra, Jun - to jun - toal es - pa - ñol; —

II *p* A - llá va la ne - gra ne - gra, Jun - to jun - toal es - pa - ñol; —

76 *pp*

I *f* ne - gra, An - day an - dael bar-co bar - - - co *f* Con e - llos dos.

II *f* An - day an - dael bar-co bar - - - co *f* Con e - llos dos.

I *f* An - day an - dael bar-co bar - - - co *f* Con e - llos dos.

II *f* An - day an - dael bar-co bar - - - co *f* Con e - llos dos.

80 *f*

I *f*

II *f*

84 *f* *ff*

84 *f* *ff*